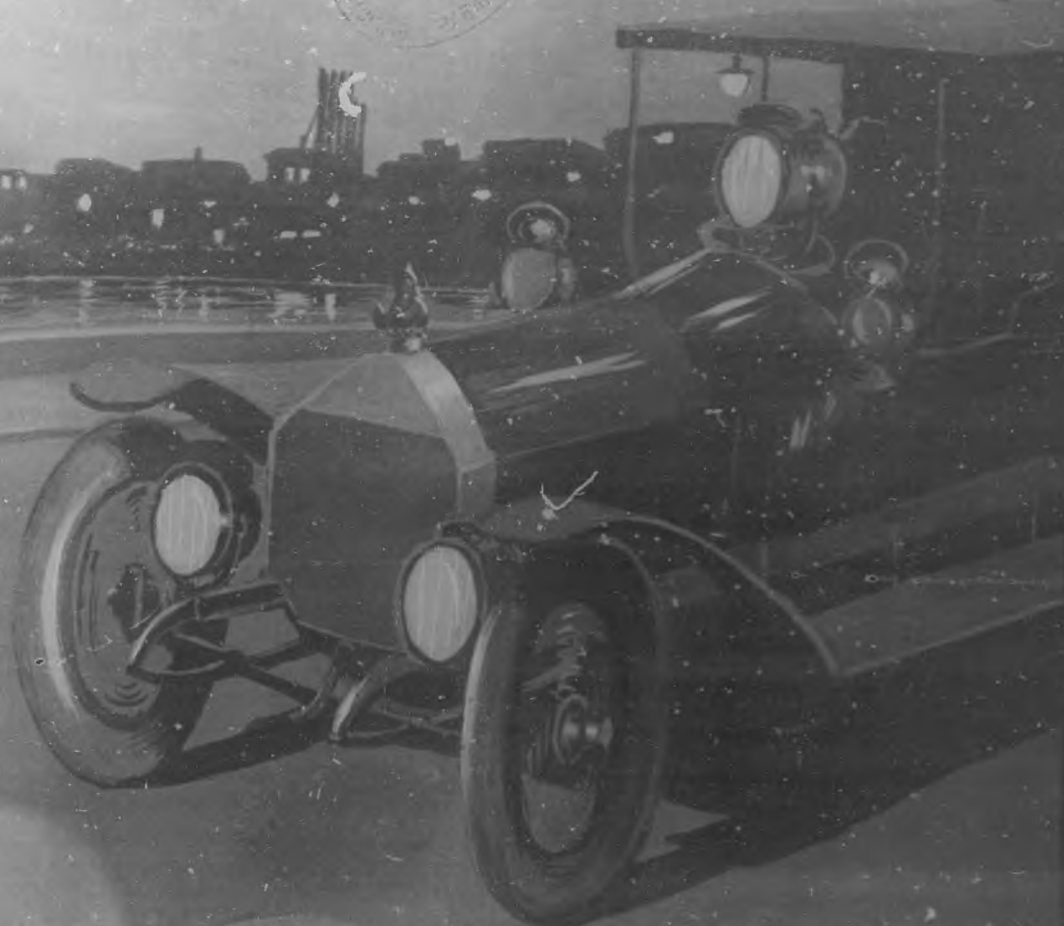


July 22 1912



BOHEMIA

Prague

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

ECONOMICO

VELOZ



FIAT



SOLIDO

SILENCIOSO

Com^{ta}
en orden
de marcha
y garanti-
zado. . . .



2,500

pesos
M. O.

TORPEDO TIPO "ZERO" 12/15 H.P.

EXPUESTO AL PUBLICO EN BELASCOAIN NUM. 4, HABANA.—TELEFONO A-3621.

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

Trenes Eléctricos del F. C. del Oeste

A Arroyo Naranjo, Calabazar, Rancho Boyeros, Santiago de las Vegas y Rincón.

Cada hora en ambas Direcciones

De la Estación Central desde 5.15 a. m. hasta 9.15 p. m. De Rincón desde 5.05 a. m. hasta 10.05 p. m. Ultimo Tren, de la Estación Central 11.15 p. m.

La  Máquina de Escribir **OLIVER** 

Agentes exclusivos.

CALLEJA & Co.



MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-179

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositario de los fondos del Banco Territorial

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA Calle 108 — Monte 302 — Oficina 42 — Belascoain 21. — Keldo 2.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Pan de Azúcar	Holguín	Banes, Morón.
Cienfuegos	Caibarién	Cruces, Cádiz	Neovitas
Cardenas	Sagua la Grande	Bayamo	Remedios
Matanzas	Manzanillo	Managuay	Ranchuelo
Santa Clara	Guantanamo	Cima, Juaní	Roncotejada y
Pinar del Rio	Uguay de Añilla	Union de Reyes	Maricao

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se respaldan con Crédito Circula- res. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros . . .

HABANA

AGUIAR 106 y 108



TROVA GALANTE

¿Qué extraña voz, qué dulce acento,
qué ritmo alado rasga el viento?
En torno mio ¿por qué siento
como un arrullo encantador?
¡Oh! Qué visión desconocida
resucitó mi fe en la vida
dejando el alma enloquecida
por un perfume embriagador?

¿Qué activa y noble gentileza
con su romántica belleza
pobló de ensueños mi cabeza,
llenó mi espíritu de luz?
No sé, mas fulge en mi camino
destello mágico y divino,
encuentro dulce mi destino
y suave el peso de mi cruz!

Pues con tu gracia gentilicia,
con tu mirada que acaricia,
con tu romántica delicia
y con acento seductor,
¡visión de luz y bienandanza!
resucitaste en firme alianza
con mi ilusión y mi esperanza
mi fe en la gloria y el amor!

MAX HENRIQUEZ URERA.

Del libro en prensa "Anforas".





Notas Madrileñas

S posible que cierta curiosidad haya movido a algunos de mis lectores cubanos a preguntar: ¿qué efecto habrá producido en Madrid el asesinato del Archiduque Francisco Fernando de Austria y de su buena y santa esposa morganática Sofía de Hohenberg, en la triste y fría ciudad bohemiana, la rebelde Sarajevo?

Va a haber que darle la razón a Eugenio Noel. En la fiebre de flamenquismo no hay otras sensaciones que las de arena y sangre. Estamos invadidos, llenos, nos ahogamos de flamenquismo. Y quién sabe si la muerte del Archiduque y su esposa es por extensión un brote esporádico de flamenquismo balkaniano.

Dos acontecimientos mundiales han coincidido: el suceso de Sarajevo y el de Algeciras. El del "Gallo" y el del Archiduque, y, miren Uds., la ciudad pequeña del célebre tratado de Marruecos se ha tragado a Austria, y el "Gallo" al Archiduque. Lo indicado era pensar en Doña María Cristina, pariente del Archiduque, afligida y desconsolada: lo indicado era mirar al Palacio de Oriente, y oír hablar a las naciones por el cable, a ver qué conflictos origina la tragedia sarajevina. Pues no, señor, había que mirar a la casa de los jitanos sevillanos, a ver cómo estaba el "Gallo"; había que buscar el parte telegráfico, a ver si se le había estropeado al torero la medalla que le regaló la reina Victoria.

El torero, apodado el "Gallo", célebre por que dicen que hace florituras y guapezas con las reses bravas, y más célebre por que está casado con la más hechicera mujer de la torería de

almas y corazones, la Pastora Imperio, ha sufrido una enorme cogida en Algeciras, de la cual salió con el esternón roto.

Ha conmovido a España entera el suceso. Digo mal, lector: a España entera, no; a la inconsciente, a la flaména, a la torera, a la vieja, no por los años, sino por la costra de ideas.

Esta tierra de claveles y de hidalgas, de sol y mujeres hermosísimas; esta tierra de generosidades y emociones, de dulzuras y alegrías sufre dos enfermedades de pronóstico reservado: el flamenquismo y el maurismo.

Esta última es otra variedad de la primera, o mejor aún, **sucedánea** del flamenquismo. No hay más que ver a esa pobre juventud ignorante, sin saber por qué lo hace, gritando por las calles: "¡Maura, sí!", y los gritos se convierten en ayes, como sucede a cada rato en que jovencitos salen heridos. El pobre muchacho Rafael Garrot por gritar "¡Maura, sí!", cayó herido por un balazo.

¿Qué saben estas criaturas de Maura, ni de política, ni de la conveniencia o inconveniencia de que gobierne. ¡Flamenquismo!

¡Viva Gaona! Y alzan en hombros al indio mexicano. Y a Belmonte lo besan y enandas, como Santo de Almanaque, lo llevan por calles gritándole "¡Viva el fenómeno!" Y detrás "¡Viva Maura!" Ni Maura ni Belmonte tienen la culpa. Son dos espadas, tienen la alternativa, que respectivamente les dió el flamenquismo político (con méritos en ambos) y el flamenquismo toreril, y todos matan.

¡Qué gran pena! Yo sé que

la sensatez se duele, pero no puede imponerse. Yo oigo al talento, a la justicia, a la verdad quejarse; pero en tiempo de peste no hay sino sahumarse o higienizarse.

Hay por dicha y fortuna otra juventud que se levanta entonada y trae bríos. Estas inyecciones de europeización quizá acaben con el flamenquismo. Hablo de los **boy-scout**.

Ha sido un espectáculo sensacional. Miles de muchachos exploradores, de todas las provincias, se han reunido en viaje de excursión en Riofrio. El Rey ha dicho que estos muchachos "están preparando los focos".

Fué una frase de chirigota que los acompañantes del Rey han divulgado. Y cada uno la ha explicado a su modo. Pero en el fondo ¿es que piensa el Rey que por aquí se camina a oscuras?

Y esto es más de meditar, por que el Rey viaja mucho, casi no sale de París ni de Londres, y en España no hay quien ame a su patria como este joven inteligente, bueno, y que desea focos.

¿Electricidad? Ideas o sangre moza. Y todo lo fía a los exploradores. Bueno es repetir lo de Plutarco: "Hay tres clases de flores: los niños, las de los jardines y los sentimientos. Todas tienen mucho aroma, pero hay que cuidarlas bien para que las primeras se conviertan en las últimas". ¡Oh, divinas flores del sentimiento! Qué grandes ideas salen del corazón. La cabeza no hace más que desastres. El corazón, que es de donde sale el coraje, es el que fabrica la dignidad nacional. A estos muchachos los están acostumbrando a trabajar y pasar fatigas saludables. Serán buenos. Quizás el flamenquismo tenga por causa

la inercia del corazón. Esto no lo ha dicho Noel, que tanto bueno ha dicho. La inercia del pensamiento es más generalizada en las capas sociales inferiores. Si el corazón de los ilustrados está muerto, apaga y vámonos. No, que la juventud se despierta. Hay hoy un vivir muy rico de inteligencia. Detrás de estos mozos que saben mucho, bienen los Exploradores. Todos traerán los focos. Es la esperanza.

Y termino estas notas con una de un valor divino.

En el Presidio de San Miguel, de Valencia, han empezado los conciertos y espectáculos teatrales para gozo y recreo de los reclusos.

¿Es civilización esto? ¿Es humanitarismo?

Dijo el pensador inglés Durbal: "yo, gobierno, yo, pueblo, yo, todos los benefactores en uno, en mí, no haría otra cosa que rehacer hombres. Y los reharia en los presidios. Con trabajo, con espectáculos de recreo y de instrucción y con hacerles los días amables y las noches más amables todavía".

De los presidios, que son antros hay que sacar el abono de perfección de corazones dañados. La sociedad".

SANTOS ZARATE

N. de la R.

La anterior crónica está escrita por un distinguido literato español, que desde este número será colaborador asiduo de "Bohemia".

Tenemos especialísimo gusto en presentar a nuestros lectores a tan ameno escritor, cuya prosa galana avalora y dá relieve a nuestra Revista.

LA MUERTE DE CLEOPATRA.—Cuadro de Juan Collier.

(El cuadro "Bohemia-Zarate")



NOCTURNO

A vuestros lindos pies, Señora mía, puse una vez mi verso más altivo... Os debéis acordar. Fué en una noche de paz y de ilusión. Por los Jardines la luna soñadora hacía derroche de su luz de alabastro. Los violines lloraban una mística sonata escrita por un monje castellano que fué vuestro galán. La risa grata de la fuente de mármol, como un oiano, ponía en el concierto mil sonidos de golpes de cristal. Y el muerto lago —inmutable cantor de idilios idos— envolvía en sus sombras, como un mago, vuestra última leyenda: la del monje neurótico y profano que cambió su sonata, por la ofrenda de un beso de pasión en vuestra mano.

Os debéis acordar. Fué en esa noche traída, por encanto, de Versalles, cuando oísteis sin fe mi cruel reproche de amor: Señora linda a vuestros valles errante peregrino llevo ufano porque el buen eremita de la roca me contó del poder de vuestras manos y del dulce sabor de vuestra boca. El lo quería, Señora; no es ya el noble paladín de la estrofa y de la escala: el pájaro gentil del ala doble se le ha cansado de volar al ala; si vierais como está; de vos ha hecho su Dios y su Doctrina el Solitario yo le vi vuestra imagen en el pecho sobre el raso punzó del relicario.

Me contó de una trágica herejía que demuestra lo mucho que os amaba: la braudo los labios de María creyendo que era a vos a quien besaba; y en su loco fervor jura haber visto, —mérica ilusión de su demencia— que la imagen santísima de un Cristo le miraba con ojos de clemencia. Me narró su pesar y su tristeza. —"Ya no soy el cantor del optimismo "la pena blanqueó tanto mi cabeza "que me creo ser padre de mí mismo" Y cuando ya la tarde se moría en el vago horizonte del paisaje, llorando de pasión y de alegría me daba para vos aquel mensaje más triste que la tarde en agonía.

Os debéis acordar. Fué en esa noche de goces, de ternezas y violines, que os detuve—al pasar en vuestro coche llenando de perfumes los jardines para en cita doliente y soñadora como el alma tranquila del paisaje decirlos con dolor linda Señora, la ferviente oración de aquel mensaje.

Y vuestra risa de sonar de nerlas alegre como un tiempo de alcluyas y vuestras manos que él soñó tenerlas eternamente presas en las suyas, dijeron su valiente vasallaje en la burla estudiada y exquisita, y aquella historia que de lejos traje como un himno hacia vos, del eremita

la dije con tal fe, con tal amaño puse en ella quizás tal embleso que creyéndome vos el ermitaño me brindásteis la miel de vuestro beso.

Y desde entonces yo, Señora mía, llorando eternamente vuestro engaño aguardo resignado la agonía que concluya el vivir del ermitaño. Allí será mi asilo. En la alta roca el monje muerto y yo,—triste hermano que sorbimos la miel de vuestra boca— hablaremos de vos, de vuest a manos, de vuestra risa que rompió sonora la triste majestad de los jardines, de aquella cita alegre y soñadora, de ternezas, de goces, de violines, y a la entrada del valle florecido, donde acaba la roca de la ermita, sobre el más alto paredón erguido, dejaré esta inscripción con sangre escrita: "No sigas peregrino. En esos valles existe una mujer rara y traviesa, que vive por las noches en Versalles gozándose en matar al que la besa" "No sigas peregrino. Mas si quieres saborear los dulzores de su boca, vivirás una hora de placeres y la vida en la ermita de la roca"

Os debéis acordar. Fué en esa noche de locuras, de anhelos y alegría, que puse a vuestros pies, Señora mía, mi verso más altivo y mi reproche.

MANUEL DE J. LASTRAPA

LA MANÍA FOTOGRÁFICA

CONVENID conmigo en que la fotografía es actualmente el arte más de moda entre las clases que dirigen la caduca sociedad de nuestros tiempos; la pintura al pastel manifiesta sus hoces detrás de aquella, y la pintura al óleo quedará relegada en breve a los infelices artistas que solo tienen su genio, sus pinceles y su paleta para ganar la vida.

Pongamos por ejemplo a París. No hay en la capital de Francia un salón distinguido, **avouable**, donde no encontraréis algún jovenzuelo que, sin decir osste ni moste, os hace retratos instantáneos a boca de jarro (Fig. 1), y es punto menos que imposible concurrir a **matinee** o **soirée** entre amigos de confianza, sin exponerse a que subitamente la señora de la casa os diga con el acento de Lucrecia Borgia: —"Caballeros todos: ustedes han sido fotografiados!" Los progresos de la fotografía de



obtener cuanto antes la creación de una escopeta fotográfica (Fig. 3), que pondrá el **sport** cinegético al inverosímil alcance de los individuos que pertenecan (y es cuanto se puede decir) a las sociedades protectoras de animales, etc. Que decir de los cachachudos

—"Es joven y linda?" preguntarías, si tal pregunta no os pusiera, en cierto modo, a merced del domesticado, quien, por otra parte, no tiene quizá vuestra misma opinión acerca de la belleza de las mujeres. Solución de ese problema: en-

tre los artículos de París destinados a regalos en estos días, hallaréis el fotocinómetro, una joya de relojería que se puede llevar en el puño del paraguas o en el medallón de un brazalete, y basta con cobrar la hora en la reducida esfera para ser instantáneamente fotografiados. Pero nada como los aparatos de salón para retratar a las gentes de sociedad con las que tenemos frecuente cambio de buenas relaciones. ¿Sabéis cuál es el perfeccionamiento que estudian para ellos los especialistas? Corregir discretamente los defectos que presentan las facciones del modelo: presintiendo con la más abizada suavidad un botón imperceptible, se obtiene, por ejemplo, que aparezca (Figura 8), hermosa caballera en la cabeza de un calvo, y expresión de juventud y alegría en el rostro asiniagado de un vejestorido.



Fig. 1.

amateur han sido tan rápidos, que no transcurrirá mucho tiempo sin que el **panfotografismo** cuente con numerosas aplicaciones; y aun desde luego se pueden señalar algunas. Citemos, en primer lugar, el Revólver fotográfico (Fig. 2), cuya ingeniosa combinación es debida, según cuentan, a Pablo Nadar; es un aparato de efecto instantáneo, y su nombre indica la forma; basta con oprimir el gatillo, apuntando a una persona, para obtener en el acto un retrato-tarjeta.

Creemos inútil indicar los servicios que tal arma de precisión está llamada a prestar a los duelistas, hoy precisamente cuando el "blo, salvo dolorosas excepciones, tiende cada vez más a revestir de carácter bonachón y pacífico; y bien pronto, sin duda, leeremos en los periódicos noticieros algún proceso verbal por este singular estilo: "Por diferencias surgidas entre el Sr. X... y el Sr. Z..., estos dos conocidos **sportsman** se han batido en los jardines del Retiro. El arma preferida era el Revólver fotográfico. Se han cambiado, sin consecuencias desagradables, dos retratos-tarjetas". Y claro es que los adversarios, en lugar de estrecharse las manos, después del lance, en señal de reconoci-



Fig. 2.

pesadores de caña? Pues sencillamente reemplazarán el cebo en el anzuelo por un diminuto objetivo instantáneo, que funcionará (Figura 4), en el acto por medio del tirón del pez, o de la trucha.



Fig. 3.

No creéis que el aparato instantáneo ha de tener preciosas aplicaciones en los usos y costumbres de la sociedad moderna? Pues creedlo, y vaya por ejemplo. Estáis en vuestro despacho, trabajando a más y mejor, y el ayuda de cámara os interrumpe, diciendo que desea hablaros una señora desconocida (Fig. 3).



Fig. 4.

antiguo ventanillo, con razon denominado **judas**; y añadiremos que también con éste se puede combinar exactamente. ¡Ah! ¡Y el piano fotográfico!... (Fig. 6) **Hará furor** en los salones, ofreciendo cada cinco minutos una negativa con el aspecto del sarafo de los invitados que ante él se agitan en el torbellino del baile.



Fig. 5.

Y en el buffet, colocando un registro fotográfico (Fig. 7), hábilmente disimulado, en la base o en el fuste de un **croque-en-bouche**, de ramillete se hará constar si los invitados abusan del derecho de beber a discreción, y siempre es grato para la señora de la casa, y también para el señor, saber a que atenerse acerca de esa cuestión de orden. ¿Tenéis el compromiso de hacer un obsequio? Pues seguramente re-



Fig. 6.

señala de inventar un alfiler fotográfico (Fig. 9), se sienta uno en él, y queda hecha la reproducción parcial de la **vera efigie del sentado**. Recomendamos particularmente ese alfiler integrado a los salones de diputados y senadores, a los académicos, a los individuos de la magistratura **sentada**.

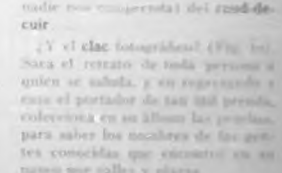


Fig. 7.

Pero declarámonos antes que tiene un inconveniente: no se puede conciliar con el uso indispensable del (lo diremos en francés, para que nadie nos juzgue) del **rod-de-cuir**. ¿Y el **clac** fotográfico? (Fig. 10). Basta el retrato de toda persona a quien se saluda, y en pasando a casa el portador de tan útil presente, volvereis en un álbum las pruebas, para saber los modales de las gentes conocidas que encontraréis en su paseo por calles y plazas. (Auxiliar poderoso de los que tienen muchas relaciones y poca memoria). Os pondría ejemplos de la plática forma, aclarada en sistema en el consabido capillo, y recibiréis al acto un retrato tomado por el **clac** que queráis.

¡Ah! Y se garantiza el producto.



FEMINISMO

No hace mucho que el celebre periódico norteamericano, *Life*, se publicó un primer número de trescientos páginas para el mes de agosto sobre el tema "Feminismo". Mr. W. R. Hearst es el autor y un artículo en el número de la edición del 1.º de agosto.

En la posada del traductor local se halló para el lector de *Bohemia* como se dice Mr. Hearst, no está en favor del movimiento feminista. Tal vez al lector le gustaría leer un artículo y una página de los partidarios de esta reforma social, por lo que viene el caso. Hemos escrito también un artículo para *Life* en la misma edición del 1.º de agosto su autor es Mrs. Nettie Boyer.

Dice Mr. W. R. Hearst:

La mujer es en medio del camino entre el hombre y la Divinidad. Es ella la que lleva a la creación el único portico por que la humanidad puede entrar a esta existencia mundana. La naturaleza, por medio de la femineidad, ha de guiar al fin por que ella ha sido creada y la femineidad para que viva a la bendición.

Subiendo la escala de la civilización, la mujer ha sido la esclava, el ingenio, la esposa y la compañera del hombre.

A medida que este ha crecido en inteligencia, ha aumentado su estimación al bello sexo.

De nuestro lenguaje el nombre más santo es el de madre. El lugar más amado del mundo es el hogar. La mujer significa los dos.

El hombre y la mujer son iguales en cuanto a sus derechos a todas las comodidades y felicidades que el mundo puede proveerles. Pero sus funciones

son radicalmente distintas. Los polos eléctricos, positivos y negativos.

La mujer fue creada y dotada, física y mentalmente, para establecer y mantener un hogar. Allí está su sagrada y feliz, su única, pero también descomulgada, función: de su naturaleza es conservar las granjas y las comodidades de carácter que son el patrimonio.

El hombre está destinado a trabajar. La mujer es el asistente y compañera del hombre. No fue creada para ser su rival.

El "feminismo" moderno impugna a la mujer directamente contra la naturaleza, haciendo de ella la competidora y el antagonista de su consorte, arrastrándola hacia la esclavitud del trabajo, a las ruinas de la maternidad moderna, quitándole su derecho al hogar y a la maternidad, con los gozos de una cultura, sometiéndola a su poder, y el beso respetuoso de su amado.

El feminismo reclama la gloria, corona del bello sexo, en el hogar y la fama, volver de las sublimas realidades de la vida a las cosas de lo artificial.

¿Qué cosa es lo que busca el feminismo? Es el gran dinero, el dinero, la fama, el honor, que es la libertad de los miembros del corazón.

¿Qué es lo primero y supremo que busca la naturaleza? La Felicidad.

¿Puede compararla el poder de independencia? Puede el dinero, o el honor o la fama? Nada puede compararla sino el amor, la única emoción eterna y divina: el amor de madre, de esposa, de amigo, y de amigo. Con el amor nos basta. Sin esta pasión no existen. El Dinero, la Fama, el Honor, el Poder, hasta la Li-

bertad, en su totalidad, son sacrificados, como chucherías, cuando se presenta la prueba, por el Amor.

¿Busca el feminismo la felicidad? Corre tras una brillantez, se su deseo ganar más de la plenitud de la naturaleza, o encadenar más incertamente a la mujer a las ruinas del comercio, de la política y el trabajo? Trabaja para conseguir más y más felices honores para la mujer, y un amor más amplio y cordilero.

¿Qué es el fin? Si se hallan amor y felicidad allí, está bien. Si competencia con el hombre y la eternidad de trabajo comercial están allí, por el amor de Dios, dejemos poner como a este mundo social. Volvamos a pensar en *Madre, Hogar y Felicidad*.

Dice Mrs. Nettie Boyer:

El feminismo es la respuesta de la mujer a la intranquilidad del hombre. Es un movimiento que tiene para su objeto la liberación del hombre, y de base de este movimiento hay la rebelión inconsciente del hijo de Adán.

El hombre ha sido esclavizado, degradado, lento y casto completamente. En su estado primitivo, natural, el, como los animales superiores, era alegre, libre, decorativo, señoril.

Para el era el vestido llamativo, el abanico, como el plumaje brillante del gallo orgulloso, y la cadena del león real. Para él fueron las ocupaciones nobles, tales como la guerra y la religión, también para él la despreciada ocupación conspicua. Era el rey, el sacerdote, el poeta y el matador. Su compañera atendió a la faena común de la vida. Los Griegos personificaron el espí-

ritu de *Vino* como masculino y el espíritu de *Maíz* como femenino. La mujer era idealmente el sustento de la vida, su pan diario, el hombre su inspiración y su vida.

La civilización ha cambiado todo eso. Hemos anegado a *Pegaso* al arado. Hemos cogido ese errante espíritu alado y lo hemos encadenado a la rutina ordinaria, la tarea diaria. Le hemos asignado un sol para el cual es, de temperamento incapaz, es decir, para ser proveedor empujado y responsable. Sus vestidos brillantes se le han quitado para toda su hiel, ganancia y su espíritu libre. Ya no es el cantor, el visionario, el aventurero romántico del pasado. Es un triste ganapán ceniciento, preocupado con detalles pequeños, con ganar una vida para su hembra suelta.

Y la mujer empieza a sentir su pérdida, más que el hombre su esclavitud. Ella ha perdido su amante. Está el causado de cargar su fardo pesado. Ya no persigue, la mujer ha de tomar la iniciativa para corrijarlo si lo quiere.

Si llamamiento martilleado ha alcanzado el alma de ella y esta ha extendido la mano para quitarle el cargo, "Devolveveme mi trabajo", grita la mujer. Intenta ella tomar su propia parte de la carga, cuenta con asumir una vez más su tarea natural, la faena responsable del mundo, excluyendo la política, y así librando al poeta, al filósofo, al amante—la brilladora llama errante que nuestro mundo moderno ha perdido.

Traducido para *Bohemia* por J. C. Elkins.

Habana, 1914.

"Hojas Seltas"

Por P. Díaz del Gallego.



P. DIAZ DEL GALLEGO.

La actualidad literaria que motiva este artículo, es el anuncio del libro "Hojas Seltas", original del joven escritor, hijo de Santiago de Cuba, P. Díaz del Gallego, Secretario de Redacción del periódico "La Noche", cuya obra ha sido puesta a la venta.

Se trata, como en cierto modo indica la palabra "Hojas Seltas", de una colección de trabajos literarios de cortas dimensiones y de temas diversos. El señor Díaz del Gallego ha reunido en su volumen hasta veintitantos escritos, pretendiendo probablemente demostrar que su talento flexible lo mismo obtiene éxitos cuando cultiva el artículo de crítica literaria que cuando trata asuntos filosóficos o escribe crónicas impresionistas.

De todo hay en la "vina del Señor", en "Hojas Seltas", con la sola excepción de lo dramático, se hallan muestras valiosas de los restantes géneros literarios.

El artículo primero, Santiago de Cuba, es una crónica impresionista; el segundo, *La Plegaria*, una página filosófica vibrante y valiente; resaltan luego, como modelo de cuentos, *La Noche del Amor*, verdadera líggrana en lo que se refiere al estilo y *Noche Buena*, especie de monólogo conceptuoso y emotivo que deja preocupado al lector por la hondura del fondo.



HOJAS SUELTAS

Por P. Díaz del Gallego

Fascimile de la portada del libro "Hojas Seltas", original de A. Rodríguez Morey.

Otra página muy bella, inspirado canto al progreso, concebida en acentos a lo Francisco Villaespesa, es *Espiral de Optimismo*. Esta página que basta para consagrar el talento de su autor, es un alarde de cultura e inspiración y revela que el que la hizo es escritor bien orientado en ideas y de gran capacidad intelectual.

En los artículos de crítica literaria son dignos de mención, José María Heredia, cruditísima biografía del cantor del Ni-

gara; Julián del Casal, página lapidaria que fija de manera incommovible la personalidad poética del autor de *Nieves y Ruinas*, *En medio del camino*, *Hacia tierras viejas* y otros.

Todo el libro se halla escrito en un estilo bien cuidado, a veces pintoresco, siempre ameno y en ocasiones impecable. La claridad y la concisión son los dos rasgos principales de Díaz del Gallego. Pero se descubre también, como complemento de su personalidad de prosista,

sonoridad en el fraseo, algo que es como un vicio musical del autor.

"Hojas Seltas", es, por último, un libro muy cubano; quizás el más cubano de los libros literarios que han sido publicados de tres años a la fecha, después de fallecido el inolvidable autor de "De Tierra Adentro"; Jesús Castellanos. Todo reanima un grande y sano amor a Cuba en las páginas de Díaz del Gallego. No ya en las crónicas impresionistas, como las del Camagüey y San Cristóbal de la Habana, en las que se deleita describiendo sus viajes por las expresadas capitales, sino en los artículos de carácter filosófico, en el de *La Plegaria* (antes citada), en el canto *Al canal de Panamá*, en el titulado *A la Perla del Caribe*, se ve palpablemente que es Cuba su territorio predilecto, la obsesión, centro y germen de todas sus ideas. Leyendo esta obra de Díaz del Gallego, cabe decir que ninguno de los literatos jóvenes cubanos ha amado tanto a Cuba como él.

Una palabra que es un mundo y que sorprende al lector en la Dedicatoria: "la tragedia está soñada". ¿Qué ha querido decir Díaz del Gallego, hombre triste, modesto y silencioso en su vida personal, al escribir esa palabra?

¿A qué llama él la tragedia? Y si esta existe y él la escribe algún día ¿qué sorpresa encontrará para los que como yo, no conocemos más que a medias los motivos de su aire sombrío, realmente de tragedia?

Concluso dedicando un elogio a Rodríguez Morey por la artística portada que ha puesto para este hermoso libro, y un aplauso para la casa editora del mismo: La Academia de Tipografía de la Habana por la impecable confección tipográfica de la obra.

Para Díaz del Gallego sean mis votos por el éxito económico, ya que el literario está asegurado.

RUBEN GALARCIA.



Comida íntima celebrada en el restaurant Miramar, Barcelona, España para conmemorar el número 100 de la revista "Cuba en Europa".

Recepción del boquete del monumento al general Periquito Pérez en el estudio del gran escultor Sr. Carbonell, Barcelona.

EN el estudio del reputado escultor señor Carbonell, en Barcelona, se ha verificado el acto de recepción del boquete del monumento que ha de erigirse en Cuba al valiente general Periquito Pérez.

Distinguidas personalidades de la colonia residente en la ciudad Condal, fueron las encargadas de la recepción del boquete.



Con un espléndido banquete.

Fue un acto hermoso de confraternidad al que asistieron numerosos miembros de la colonia cubana en Barcelona.

Con un banquete, de carácter íntimo, celebróse la conmemoración de haberse publicado el número 100 de la importante Revista "Cuba en Europa", que dirigen los distinguidos escritores Ledó, Santiago Claramunt y Francisco Alorda, director y Administrador respectivamente de la artística y popular publicación.

Conmemoración del aniversario de la constitución de la firma comercial cubana "Santos y Artigas" con un banquete en el restaurant "Pince" Barcelona. Los señalados con la cruz son el Sr. Artigas y nuestro compañero Pedro M. de la Concepción.



La última moda parisiense.—Trajes exhibidos por las elegantes del gran mundo en el "Gran Prix". Deliciosa presentación de confecciones en que figuran prendas masculinas, entre ellas el calzón turco.

Una artista eminente. — Publicamos el retrato de la artista genial señorita Josefina Elías y Santana, de méritos tan sobresalientes y de tan excelentes dotes de artista, con una gran sensibilidad, un adiestramiento concienzudo y dominio del arte, que al darle una felicitación calorosa y un aplauso sincero, no hacemos sino sumar nuestro entusiasmo a los grandes triunfos de su carrera artística.

De sus estudios y competencia publicamos los datos siguientes, para que los lectores se formen idea de los méritos de la señorita Elías.

En la Escuela de Música de Barcelona

Los estudios de: Teoría musical y Solfeo obteniendo nota de Sobresaliente en todos los cursos y en el último diploma de Honor como certificado de aptitud. **Harmonía** con Sobresaliente en todos los cursos.

Academia Granados

Estudios del Arte del Piano con notas de 1ª calificación con distinción y Sobresaliente en todos los cursos. Prácticas de **Profesorado** habiendo obtenido todos los alumnos confiados a esta práctica notas de 1ª calificación y Sobresalientes. Obtenido título de profesor en los grados elemental—medio y superior.

Historia de las Bellas Artes y Estética de la Música:



Distinguida artista señorita Josefina Elías y Santana, distinguida compatriota que procedente de Barcelona, se establece en la Habana para dedicarse a la Enseñanza de la música.

obtenido nota de "Sobresaliente" en todos los cursos, con "felicitación del Jurado" en el último, siendo la única entre todos los alumnos y alumnas, que obtuvo todos los cursos "Sobresaliente" y felicitación del Jurado en estos estudios.

La poseedora de estas notas es la Srta. Josefina Elías Santana, es cubana, pero muy pequeña marchó con sus padres a Barcelona donde hizo su carrera musical como antes se ve; aunque ya Bealva algún adelanto musical de aquí a pesar de su corta edad, muy pequeña fue conocida aquí por haber sido ella la "primera niña que en este país recibió en carácter el monólogo de "Eloge de la Virgen", "Padre Misa", la primera tuvo para ella chigios.

Esta Srta. viene de Barcelona a establecerse en su patria y lo dedicarse a la enseñanza musical.

Bohemia, cuenta siempre a todo lo que signifique cultura, revive estas notas de la artista señorita Josefina Elías y Santana y las presenta al público, más a su retrato en que puede verse que a sus prodigios en el arte, que los encantos más preciosos de una mujer que sea atesorar un alma llena de ensueños y más que reveladores de un gran corazón de artista y de mujer.



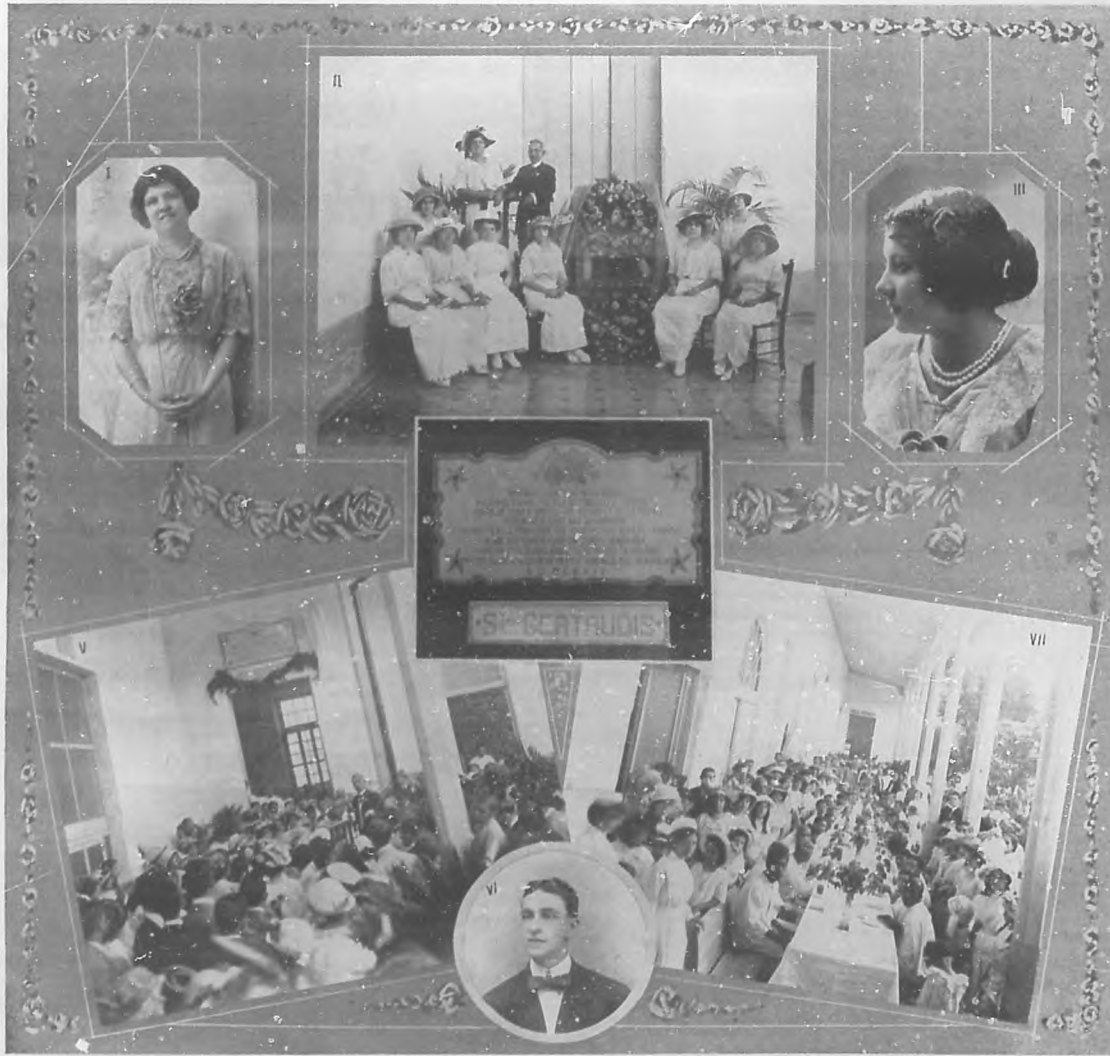
Los Exploradores de Cuba.—Vistas de algunos de los ejercicios efectuados en la última excursión realizada a la Bien Aparecida, dirigidos por el Comandante de la Institución, maestro señor Loustalet.

De Cárdenas.—La semana pasada finalizó con una patriótica y humanitaria obra de la que guardaremos gratos recuerdos; el domingo a las 8 y 30 a. m. según estaba anunciado tuvo efecto en el Hospital Santa Isabel el acto de descubrir la

que ejecutó lindas piezas de su variado repertorio. Acto siguiente ocupó la tribuna el Dr. Arturo Fernández Liebres que en breve tiempo dignificó la importancia de la obra realizada por el Comité en honor de la más grande poetisa de todos los

Hospital Santa Isabel, sino que por algún tiempo fué luego enfermera honoraria, teniendo a su cargo la sala Santa Gertrudis a quien le ha correspondido el honor de ostentar en su puerta principal la ya referida lápida.

homenaje de sincero agradecimiento por su reconocida actividad. Las señoritas María Luisa y Rosa Amelia Toledo, Presidenta y Tesorera respectivamente, alma y vida del ya referido Comité no han descansado un instante hasta ver su empe-



Acto patriótico en Cárdenas.—Descubrimiento de la lápida en honor de la Avellaneda. I.—Srta. María Luisa Toledo, Presidenta del Comité Ejecutivo para la realización del hermoso y patriótico acto, de cuyas gestiones tesoneras y entusiastas plausible se debe el éxito de este recuerdo amoroso y justiciero. 2.—Grupo del Comité Ejecutivo. En la tribuna Srta. María Luisa Toledo, el Dr. Arturo Fernández Liebres, orador que pronunció el discurso. De izquierda a derecha: Srta. Angelina González, Srta. Rosa A. Toledo, Srta. Manuela Torres, Srta. Lolita Piedra; de pie: Srta. Plácida Aguilar, Srta. Evieta Solís, Srta. Diana Aguilar, y Srta. Juana María Reinoso. III.—Srta. Rosa Amelia Toledo, Tesorera del Comité. IV.—Lápida y plancha de mármol dedicada a la Avellaneda. V.—Un aspecto de la concurrencia después de haberse descubierto la lápida por el Sr. Alcalde Municipal Carlos Parquet. VI.—Sr. Rafael López, escultor, autor de la lápida. Distinguido hijo de Cárdenas. VII.—Fotografía del desayuno ofrecido a los enfermos con motivo de la fiesta.

Lápida que la sociedad cardenense adquirió por suscripción popular, en justo homenaje a la memoria de la genial poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

La cortina de la Lápida fue corrida por el Alcalde Municipal Sr. Carlos Parquet, amenizando el acto la Banda Infantil

tiempos, recordó sus proezas en la poesía etc.

Le sucedió el señor Félix N. Díaz poeta Matancero que recitó su poesía "Flor Naciente" dedicada a la Avellaneda.

Como podrán ver los lectores en la descripción de la Lápida, la Avellaneda no tan sólo contribuyó a la terminación del

La prensa toda se ha ocupado con amplitud de ésta fiesta; nosotros correspondiendo a un deber de admiración y gratitud, traemos a nuestras columnas amplia información gráfica, manera evidente de demostrar el éxito alcanzado por el Comité encargado, que justamente merece por su laudable labor, otro

ño realizado, a ellas y al Comité Bohemia las felicita y les significa que nunca les pese sus fatigas, que el pueblo cardenense satisfecho admira y aplaude sus gestiones.

Terminó el acto con el desalmo a los enfermos pobres, éste fué de Chocolate y bizcochos obsequio del activo Agente de

Cárdenas, "El Día", Marcelino Suárez, "Diario de la Marina".

riódicos que representan.

Presidente

Ramiro Montforte, "La Prensa".

Vice-Presidente

Dr. Antonio Bosch.

"La Marina", "El Triunfo", y

Asociación de Corresponsales de Regla.—El miércoles 15 se celebró en esta localidad y en los salones de la simpática sociedad "Progreso Reglano" la

La fábrica de Chocolates "La Inca" y de los afamados cigarreros "El Cuño" Sr. Salvador Pararón, también "El Gran Palacio" regaló 12 libras de chocolate marca "Ferrolana". La querida hijita de nuestro Director Margarita Quevedo, una hermosa cesta de flores que fueron repartidas a los enfer-

oportunidad de hacerlo con todo entusiasmo y sinceridad. Hoy publicamos un interesante grupo de los ilustrados corresponsales de la prensa de la pintoresca Güines.

Grupo de la directiva que ha de regir en el presente año. De izquierda a derecha, sentados: Luis Trujillo, secretario corres-



Asociación de corresponsales de la prensa en Güines.



Grupo de estimados compañeros en la prensa, los ilustrados reporters de Regla, del cual nos ocupamos en las notas de actualidad.

mos con dinero y cigarros de "El Cuño".

A las Ferreterías "La Nueva" y "La Estrella" por haber facilitado las Vajillas para el servicio del desalmo y por último al Sr. Miguel Angel Quevedo Director propietario de esta Revista por su obsequio de 500 postales de la Avellaneda que fueron también distribuidas entre los enfermos y concurren-

cia, para todos tengo encargo de las hermosas chumitas del Comité de darles las gracias en las columnas de Bohemia que gustosa ha ofrecido para hacer un tanto más perdurable el recuerdo del patriótico acto. La información gráfica estuvo a cargo del Fotógrafo de Bohemia señor Elias C. Leuthold.

Asociación de Corresponsales en Güines.

Interesadísimo en rendirles siempre un aplauso de justicia a los valientes paladines de la prensa nacional, no es posible que no estu-

ponsal de "El Comercio", Gerónimo Balmuza, vicepresidente, "La Discusión", José Alonso Novo, presidente, "Diario Español", Amado Quintero, tesorero, "El Mundo".

De pie, vocales: Juan de Dios Cárdenas, "La Prensa", Matias Rivero, Bohemia, Francisco Iruela "El Triunfo", Luis Arondo, "Cuba", Francisco de la Huerta, "La Noche", Mateo

toma de posesión de la Directiva de dicha agrupación.

El acto lo presidió el Doctor Antonio Bosch Presidente Provisional, quien después de dar cuenta del motivo de dicha reunión procedió a dar posesión a la nueva Directiva que ha de regir los destinos de la floreciente colectividad.

Los nuevos electos son los siguientes por sus nombres y pe-

Avisador Comercial

Secretario

Isaac Cádiz, "La Discusión".

Vice-Secretario

Aracelio Rodríguez, "La Lucha".

Tesorero

Emilio Vázquez, "Cuba".

Vice-Tesorero

Ramón Alvarez Montenegro, "El Mundo".

Contador

Mmanuel A. Barreras, Bohemia.

Vice

Ernesto Molinet, "La Lucha".

Vocales

Abelardo Carreño, "El Sol", Francisco Lladó, "Orquídeas", Matias Ambrosio "Havana Post", War Kon Maan, "Joven Checa", Rogelio Fernández, "El Li-



Exposición de bocetos del monumento a Estrada Palma.—Boceto de un escultor extranjero presentado a Concurso con el lema "Virtus", el cual conocen nuestros lectores, y que a juicio de cuantos han visitado la Exposición es la obra más artística y la estatua de más perfecto modelado y exacto parecido al ilustre ciudadano que ha de honrar.

beral", Pablo Montegudo, "El Heraldillo de Cuba", Francisco García Ferrer, "El Comercio", José Martínez Reyes, "El Diario Español".

Al acto asistieron representantes de la Prensa Local, Comercio, Bomberos, Sanidad, Sociedades y todo lo que vale y representa en este pueblo.

Bomberos del Camerero de Regla, que dirige el competente profesor Sr. Armando Romén ejecutó bonitas piezas de su repertorio durante la fiesta.

A las invitadas se les obsequió espléndidamente con exquisitas bebidas y dulces.

También se acordó a priori puestas del Dr. Bosch expedir dos diplomas de gratitud uno para la sociedad "Progreso Reglano" y otro para la "Banda de Música".

El profesor Sr. Romén atenció componer un "Duo Doble titulado "Los Corresponsales de Regla", y dedicado a la Asociación.

Monumento a Estrada Palma



Exposición de bocetos del monumento a Estrada Palma en la Escuela de Artes y Oficios de la Habana. Vista parcial de la Exposición.

ma. Se ha reunido el Jurado para determinar el valor artístico de los bocetos que se han exhibido en la exposición de los mismos en la Escuela de Artes y Oficios.

Compónese el Honorable Jurado de personas competentes en materia de arte, cuyo juicio desapasionado y certero será la garantía del mérito de la obra presentada a concurso, como la valiosa.

Unánimemente se ha expresado el público en el sentir de que el boceto presentado con el lema "Virtus" reúne más bellezas, y su valer artístico supera, por diversas razones, a los otros bocetos del concurso.

Del artista Leuthold. — Las fotografías que publicamos de las fiestas celebradas en Cardenas, con motivo de la colocación de la lápida a la Avellaneda en

el Hospital Santa Isabel son de las más interesantes y artísticas en aquella localidad señor Chas C. Leuthold.

También son de este competente artista la serie de fotografías que publicaremos en el número dedicado a Cardenas.

Velada de Arte.

La señora Carmen Aramburo de Beiro, competensísima profesora de piano, celebró el pasado Jueves día de su santo, una fiesta en la cual el arte y la distinción tuvieron su más selecta representación.

Gran número de sus discípulas tomó parte en la velada que patentizó las simpatías de que goza entre ellas y entre distinguidas familias de nuestra sociedad la referida señora.

Tanto la música clásica como la popular tuvo allí su representación, pues se ejecutaron escogidas piezas del repertorio clásico, numeroso de canto,

de las Danzas". Moraima fue interpretada con sentimiento y

hizo una colección de Crónicas, Críticas e Impresiones. Esta es



Exposición de bocetos a Estrada Palma. Jurado compuesto por los señores Dr. Carlos Manuella de la Cruz, Presidente; Dr. José Antonio Teboadeia, Secretario; y otras distinguidas personalidades entre las que se encuentran los conocidos y reputados artistas Meiero y Heredia.

amor a la linda niña Abcía Urrutia.

Rosa Olimpia Espinosa, precioso querubín, hizo de hecho de arte tocando "El Lac de Cisne".

"El Canto del Pastor" tuvo fiel interpretación en Serapio Fernández, petita artista y la "Gavota Festiva" fue brillantemente ejecutada por la ya mencionada niña Lolita Urrutia.

La concurrencia fue espléndidamente obsequiada por los amables esposos Beiro Aramburo.

Felicitemos valerosamente a la notable profesora señora de Beiro y sus aventajados discípulos.

"Vibraciones". — Así se titula el libro del querido compañero y notable escritor, periodista de indiscutible competencia y cronista galanísimo y ameno Marco Antonio Dolz. Será el libro

prensa el libro, avalado por una buena firma, y cuya aparición será día de regocijo para las letras.

Bohemia felicita por anticipado al querido compañero.

Nuestro folletín. — Terminada la publicación de la novela celebrada de Eugenio Sue, "El Embarcadero", vamos a publicar uno de los libros más bellos de las letras castellanas, que más ha sido traducido a todas las lenguas europeas, especialmente al inglés en muchas ediciones.

Es "La Hermana San Sulpicio" de Armando Palacio Valdés. Su mejor obra, hermosa e interés atrayente, de alegría y dulzura, original, en su trágica hechicera y de una dición encantadora.

Es una obra tan admirable tan celebrada por la crítica y huelga toda ponderación.



Exposición de bocetos del monumento a Estrada Palma en la Escuela de Artes y Oficios de la Habana. Aspecto de un ángulo del gran salón donde están expuestos los bocetos.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

Empezamos la crónica de esta semana con una muy agradable noticia: La graciosa señorita María Teresa Machado encuentra completamente restablecida de la operación que ha sufrido.

Lo consignamos con gusto y enviamos a la elegante señorita nuestra enhorabuena.

René Francisco Ismael han sido los nombres que han puesto al lindísimo "baby" de los jóvenes esposos Carmen Escoto y Francisco Margarit.

En la parroquia de la Salud se efectuó el bautizo. Salud y felicidad deseamos al lindo niño.

Han llegado de Nueva York el Sr. Ernesto Longa, y de Europa, nuestro querido compañero Antonio de la Guardia. Ambos reciben nuestro cordial saludo.

Hemos recibido el programa de la quinta sesión de ejercicios artísticos, del año escolar de 1914, que se ha celebrado el sábado en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana.

A su culto Director E. D. Peyrellade le enviamos las gracias.

El señor Angel Fernández, ha tenido la atención de invitarnos para el acto de la bendición de su nueva casa, sita en la calle de Inquisidor número 15, en esta ciudad.



Enrique A. Llanio, joven de extraordinaria cultura y capacidad, que con gran lucimiento ha obtenido el grado de Doctor en Medicina, con notas sobresalientes, en nuestra Universidad.

Después de la bendición fueron trasladados para los bajos de dicha casa, el almacén y escritorio que se encontraban en Sol 15 1/2.

Para la instalación de la Colonia Escolar "Matanzas", en el

Una boda. Por el Dr. Alberto Jardines.



Srita ELMA C. COELLO

Elegante y distinguida joven, de tal gracia y espiritualidad en su trato, querido y en su conversación amabilísima, que constituye las más hermosas cualidades de su belleza. "Bohemia" se honra publicando la fotografía de joven tan excepcionalmente simpática.

Valle Yumuri, Quinta del señor Gustavo Torres, hemos recibido atenta invitación del Comité Ejecutivo.

Verificóse el acto el Domingo pasado con una gran solemnidad, lo que demuestra la gran cultura y grandeza de alma de los hijos de Matanzas.

Hemos estimado la invitación en lo mucho que vale, y enviamos al Comité Ejecutivo la más cumplida felicitación.

Ha rendido la jornada de la vida el distinguido caballero Miguel María López Ramírez, persona de altas prendas morales y de gran relieve social.

A sus deudos envía Bohemia su sentido pésame.

Juez Municipal del Norte, han sido unidos en matrimonio la encantadora Margarita Alabonsette y el correcto y amable caballero M. K. H. Bastián, reputado arquitecto.

Celebróse la boda en la mayor intimidad en la elegante casa de Modas que en el Prado tiene la Sra. Jeanne Labrousse de Tissier.

Fueron testigos del acto municipal el representante Alberto Barreras y M. Etienne Falguera y por el novio los Sres. Julián Valiente y Cristóbal Negro.

La novia estaba preciosa, lucía un traje elegantísimo ejecutado con el primer y gracia que en todo lo que confecciona pone la Sra. Labrousse.

La desposada, bellísima y agraciada trabajaba en el taller de modas de la Sra. de Tissier, desde hace tres años que vive en la Habana.

Es de un trato amabilísimo y de una simpatía encantadora.

Asistieron a la boda entre otras personas la Sra. Andrea Hernández de Barreras, señora Carolina Delgado, Mlme. Falguera, Sras. María Luísa Cabrera, Sra. Eulgracia Acosta, Sr. de Battemberg, Mlme. Serafina Vila de Labrousse, y Mary Labrousse.

Ventura sin fin y dicha eterna desea Bohemia a los desposados.

Ha pedido la mano de la encantadora señorita María Teresa Peralta y Brito el Sr. José González, para su hijo el simpático joven José González Lara.

Nuestra efusiva enhorabuena.

En la morada elegante de la distinguida Sra. María López Vila de Alós base celebrado una simpática fiesta para festejar el cumpleaños de su encantadora hija Sra. Carmela Alós.

Una hermosa fiesta celebróse el día del Carmen en la residencia de nuestro querido amigo Alberto Fuentes.

Celebraban su aniversario su Sra. madre y su bella y culta hija Carmela.

Un grupo escogido de amigos expresaronle a la linda Carmela sus grandes afectos.

Acaban de formalizarse sus re-



Margarita Castro y Martínez

¡Wedding! No, no, no, que no se le olvidó la boda que ya tendrá su triste celebración.

laciones amorosas la bellísima Sra. Ana Rosa Agüero y el simpático y distinguido joven Raúl de Cardenas y Suárez.

De Caibarién.—El baile del 25.—Reina gran animación para el baile que celebrará la sociedad "Colonia Española" el día 25.

Un éxito más a los alcanza



Trinidad Trando

Agraciada y simpática señorita que en los actos sociales es muy distinguida y apreciada.

do por la cultura social es el de ser más hermosa del Cronista.

La temporada de carnaval. Como el bello Cayo, se encuentra de placeres, amores que puede ser gratis, en ella el carnaval abunda como en el de Cayo, la bella bella Bergine, la de pinguilla y pesa y un bello bello Wanda Zola.

Bohemia le de su a tu, el pinguilla y pesa, que la estancia en el bello Cayo, le sea en extremo mala.

Recibo y copia. He resuelto el siguiente modo.

Como tu seas tan galante que pudieras en tu amena crónica un momento de amor, que tu parate con te trasarte.

"Bella una simpática y bella dama de esos negros como el caballo que reside en Agramento Street, el el apuesto joven que hasta ayer era empleado de una importante casa de comercio de esta localidad".

Esperemos Cronista.

Venus".

Con dan con tanto más hoy de ser de tan alta informadora que bajo el nombre de "Venus" oculta su nombre.

Laura Rojas. De vuelta de la ciudad de los dos ríos, se encuentra entre nosotros esta bella damita Bohemia le saludó.

Paco Guerra. Este simpático amigo se encuentra entre nosotros en uso de licencia. Que la estancia en esta Blan-

ca Villa, le sea grata a tan estimado amigo.

C.

De Guanabacoa.—La fiesta de Cojimar.—El domingo pasado con motivo de haber celebrado este histórico pueblo la fiesta en honor de su Patrona Nuestra Señora del Carmen, se efectuaron en dicho programa de fiesta.

Desde muy temprano se comenzó a embullar y comenzó a la hora de acostarse, en trescientos metros de largo, se dio la procesion acompañando a la sagrada imagen una gran cantidad de personas de todas las edades de la villa y la capital.

Terminada la procesion en pezones los asistentes, se contempló la procesion del pueblo y se miró con interés la noche que se celebró en el templo de la Virgen.

El domingo de la tarde se celebró un mayor parte de la procesion, que allí se encuentran para que el cronista sepa.

Por la noche se celebró un momento de tambores que a la vez se celebró una labor de música, que acabó por lo que solo me limito a decir que, los tepe en tanto que la prensa Capitalina.

Directores de Día como el Dr. Garrido que con su hermosa familia allí se celebró, al momento de una a la vez como el natural de una pluma de la que yo siempre digo a conocer el completo y el título de tan hermosa obra.

Ahora solo me resta felicitar al mi tiempo al compañero que con el "Heraldo de Cuba" en Cojimar por haber inaugurado el este obtenido.

El Certamen del Detective.—Mucha aceptación ha a tenido entre el elemento social de este pueblo el certamen que, con un gran éxito lleva a cabo nuestro colega local "El Detective".

De entre simpáticos preguntas se compone el certamen, que con un éxito la señorita más bella de Guanabacoa?

Cuál es el mejor pebetero? Cual es la niña más bonita? Cual es el niño más gracioso?

Cual es el establecimiento más popular?

Hacia ahora la señorita que dirige el primer lugar es la hermosa Nereida Rojas con 500 votos, el segundo lugar número de votos ha alcanzado es Jorge Ferrnandez de Castro, la una más bonita, Amelia Ferrnandez de Castro, el mejor pebetero nuestro querido amigo el Dr. Nicolás Sotolongo, y el establecimiento más popular "La America".

Estare al tanto hasta la terminación del último escrutinio, y daré a conocer el nombre de los triunfadores.

Juicio entre dos compañeros. El lunes se vió en nuestro

Juzgado Correccional el juicio que nuestro compañero Ricardo Checa, Administrador del colegio local "El Eco del Comercio", seguía contra el también compañero Elpidio de la Guardia, Director del "Eco de la Villa".

El primero de dichos señores acusaba al Sr. Laguardia de injurias y este a su vez acusaba al señor Laguardia de injurias y este a su vez acusaba a Checa de escritor repudiador, esta acusación consiste en unos versos que con el título de "Retamas" publicó Checa como sucesivos en el periódico que Administraba.

Y estos versos que averiguó el señor Laguardia eran de la propiedad del señor Juan Guerra Nájera, muy idio que probó el día del juicio ser el verdadero autor de la ya famosa poesía.

El señor Juez, con muy buena manera absolvió a ambos compañeros de los delitos que mutuamente se acusaban.

De este asunto mucho se ha hablado en este pueblo por tratarse de dos jóvenes amantes de la patria.

Felicito a ambos compañeros por sus deliberaciones.

Muy mencionado se encuentra ya muy mencionado el gracioso niño, Osvaldo Arca, cuando del lugar de los remeros y costimados esposos Dulce María Intimany y José Arca.

Que siga de esa manera hasta poder ir completamente bien con los deseos del Cronista.

Santa Ana. Celebran hoy su fiesta onomástica las personas siguientes: Señoras Ana Valdes y Julia de Penalver, madre cariñosa de un querido compañero José Peñalver, Ana Mayor de Imán.



No. 636.-4.50 No. 662.-\$ 5.00 No. 551.-\$ 3.75
CORSETS DE "LA ORIENTAL"
OBISPO 72. TELEF. A 2528
HABANA

Señoritas: Ana Paulina, Ana Luisa de la Cova, Anita Boche, Anita Luis y Ana Segura.

Reiban todas en sus días mi más sincera felicitación.

Federico M. Mesa.



Maria Josefa Garcia Ruiz. Mariposa de la luz, foto del agua encantado, un beso cristalizado en una estrofa de "Azul".

De Cienfuegos. A los Aspirantes. Traslado una pregunta que se me hace muy amena. Habrá baile como final de temporada? Espera contestación, aunque creo andan muy atareados los chicos aspirantes con la preparación de la velada.

El Parque. El domingo estaba concurrido, atractivo, lugar de semanal recreo, más iluminado con los nuevos focos lucía sugestivo, esmaltado, deliciosa por multitud de figuras bellas y graciosas. Hacer relación de las que allí paseaban sería tarea interminable, sólo mencionare a una gentil amiga, Felicidad Pérez; sea para ella la admiración del cronista.

ESCRITORES NOVELES

VISION

Estaba sentado en mi escritorio, leyendo periódicos y libros. Eran las once de una noche hermosa. Sentía sueño, quería leer y no podía, el cuerpo me pedía descanso.

Me retiré a mi aposento para entregarme en los dulces brazos de Morfeo.

Ya estaba completamente arropado—dado la temperatura emanante—y mis ojos se abrieron y cerraban simultáneamente como una luz que se enciende y se apaga—porque el sueño me venía—cuando de pronto apareció ante mi vista, a manera de una diosa soñada, la efígie sin igual de una hermosa mujer, alta y esbelta, cuyas miradas no las separaba un momento de mí, cubierto su cuerpo por mandos blancos—haciéndole a semejar a una virgen del Empíreo—y sus cabellos, largos y lacios, echados hacia atrás por sobre sus espaldas,.....

Al ver a esa hermosura allí, en donde no debía estar nadie más que yo, me sobresalté, quedando extasiado por breves momentos contemplando aquella figura que parecía el modelo de las bellezas humanas.

No me atreví a pronunciar una palabra ante aquella estatueta de aparición misteriosa, pero ella — extendiendo sus blancos brazos hacia mí—me dijo con voz muy dulce, suave y melodiosa cual el canto del viento entre la espesura.

"No temas, criatura, sólo vengo desde el cielo a derramar sobre ti mi bendición!"

"¿Y tú quien eres?—alma buena—respondí algo libre de la terrible pesadilla que me turbaron momentos anteriores.

"Soy el alma de tu madre que vengo del cielo para entregarte de ti!"

Enloquecido ante las palabras de la visión le dije: Eres mi madre, a quien he visto y abrazado en sueños, y a quien he llamado y llamo en mis momentos de amargura, para sordero de mi alma?"

"Si, soy yo tu madre!"

Si eres mi madre—le dije—te ruego que me lleves entre tus brazos al cielo para morar junto a ti, porque sufro mucho en este mundo tan lleno de miserias. Y haciéndole estas palabras me arrojé de la cama y caí de rodillas a las plantas de mi madre, representada allí por aquella visión; bajé mi cabeza para enjuagar unas lágrimas que corrían por mis mejillas, y cuando levanté.... había desaparecido.

Ansioso de verla nuevamente, hice luz y la busqué, más tope fué en vano, había huido misteriosamente entre las obs-

curidades de mi aposento solitario.....

Me diriji hacia la ventanilla para ver si por ella se había escapado para el patio, la abrí y miré hacia fuera, no viendo a nadie. Sólo el chirrido del grillo turbaba aquel silencio sepulcral.....

La luna—con radiante maguestuosidad—aparecía soberana en el espacio, iluminando aquel patio con su tibia y verdosa luz, y algunos de sus hermosos y melancólicos rayos que penetraron por la ventanilla, alumbraron el sitio bendito donde había aparecido—momentos antes—la triste visión de mi adorada madre.....

Enrique de Oñate Gómez.

(Kery)

El Angel de la Guarda

Era un hermoso día de verano, uno de esos bellos días en que el campo ofrece mayores atractivos. Infinidad de flores de colores multicolores presentaban un encantador conjunto unidas a ese verde esmeralda de la fina yerba.

MENDIGO DE AMOR

Andando voy por la escabrosa vida
Con el ansia de amar y ser amado,
Buscando, loco, la ilusión perdida
Que el puñal del dolor me ha asesinado.

Mendigo del amor me he convertido,
Ya en todas partes, implorando triste,
¡Perdón, señor!—me dicen—no he nacido
Para dar el amor que en mi alma existe.

Cumplo así resignado la misión
Por la que tanto llanto he derramado
Junto al rojo volcán de mi pasión.

Sólo espero la hora bendecida
En que un alma me tenga compasión
Y dé a este cuerpo, con su amor, la vida.

Enrique de Oñate Gómez.

(Kery)

El cielo azul sin nubes que empañasen su diáfana pureza realizaba los encantos de la virgen Naturaleza.

Una niña fresca y linda como una rosa de Mayo se paseaba con el respetable anciano de cabellos blancos como los copos de la nieve.

Eva prestando su auxilio con cariñosa solicitud a su abuelito como él en tiempos pasados se lo ofrecía a ella para dar los primeros pasos.

Así es la vida, hay que ayudarse mutuamente y siempre necesitamos los unos de los otros.

El anciano a que nos referimos era el abuelito Miguel y su nietecita Eva no tenía más protección que la suya pues era huérfana de padres.

Hacia pocos días que estaban en el campo, donde habían ido en pos de la quebrantada salud del anciano.

En aquella mañana Don Miguel se sentía mejor de sus males y del brazo de su querida Eva se paseaba por el campo, conversando con su nietecita la cual dejaba de vez en cuando a su abuelo para coger las flores y

las mariposas que hallaba a su paso.

—Mira abuelito que linda mariposa, ya es mía, mira, mira que bonita es!

—Suelta la mariposa déjala marchar pues si la aprietas mucho la matarás.

—Yo no quiero hacerle daño.

—Sin embargo; si las mariposas no pueden volar no pueden ser felices, es lo mismo que si perdieras los brazos y las piernas; porque las alas sin ese polvillo que en tus manos han quedado pierden las fuerzas y queda inútil la pobre mariposa.

—Dios mío! Yo no quiero que muera la mariposa y para que reviva la pondré sobre las plantas donde la frescura de estas unidas a los ardientes rayos del sol le hará recuperar las fuerzas perdidas. No es verdad abuelo?

—Si hija mía pero vamos a sentarnos que ya estoy cansado.

—Vamos abuelito y hablaremos como personas formales.

En efecto se dirigieron a un banco rústico y Eva muy seria como toda una mujercita dijo a su abuelo.

—Ahora que estamos solos quiero hacerte una pregunta ¿dónde está mamá? porque no viene?

—Tu mamá ¡pobre Eva! tu mamá está muy lejos y no volverá.

—Entonces nosotros iremos a reunirnos con ella.....

—Yo iré primero y tú te quedarás sola en el mundo por que tu buena madre querida Eva está en el cielo.

—Y qué será de tu nietecita si tú la dejas abuelito?

—Velará por ti el Angel de tu Guarda.

—¿Dónde está ese Angel que no lo conozco ni jamás le he hablado?

Ese ángel está siempre contigo aunque tú no lo veas, el guía tus pasos en la tierra; te quita los malos pensamientos y no te abandonará.

—No quiero que mueras abuelito.

—Bien hija mía, volvamos a casa que ya va siendo hora de almorzar.

—Vamos y no pensemos en cosas tristes.

—Tienes razón mi querida Eva, Dios vela por sus criaturas y toda alma humana, tiene su guía espiritual que no la abandona nunca y que se llama el Angel de la Guarda.

Alfoncina Caos y Correa.

Nota.—El anterior trabajo es debido a la inteligente niña Alfonso, hija de la Sra. Avelina Correa de Malvelly, estimada compañera en la prensa.

Dr. Carlos Azpiazu
Cirujano Dentista
Agalla 45 (altos.) Por Animas, de 8 a 5

FARMACIA "GENIOS"
M. J. Hernández, Farmacéutico.
Consulado 34 y 36. Teléfonos A4404 y A 7149. Habana, Cuba.

DR. VIETA-FERRO
DENTISTA

Aguaante 56.
Curación de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales, por procedimientos modernísimos. Departamento de Radiografía para la producción de Rayos X, Luz Solar, Corrientes Ondas, Radiografía etc., para usos dentales. Hora 5 1/2 para cada sesión.
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714.

Dr. Alberto Colón
Cirujano Dentista
San Pedro 24 Habana.

GABINETE ELECTRO DENTAL
DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales. Lemparilla 29.
15 Habana

Dr. Cirilo A. Yarini
Cirujano Dentista (15)
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana
San Nicolás esq. 6 Trocadero. Teléfono A 5476. Habana

DR. EMILIO BARRENA
CIRUJANO DENTISTA
Especialidad en trabajos de puente inusuales. Especialidad de oro y porcelana.
Teléfono A 6611. Consulado 9 a 5. Lemparilla 30, entre Neptuno y San Miguel. 15

DR. OSVALDO POCIET
Cirujano Dentista
De la Facultad de Pensilvania y Habana.
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional
Teléfono A 4667. 1113 Industria Habana Cuba. 15

COMADRONAS FACULTATIVAS

MARIA LUINA RICHARD Y HERNÁNDEZ
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina.
15 Virtudes 98.

Teresa Fernández de Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 a 3 y 4 domicilio pagas Angeles 39.

AMERICA V. ADAY.
COMADRONA FACULTATIVA
Nueva del Pilar n.º 30. - - - Teléfono A. 5645.

Fiorinda Santa Cruz de Oviedo
Viuda de Jazrenaux
PARRERA
Consultas de 12 a 2
NEPTUNO 178, ALTOS.
31/12-1914.

Ana Batallé de Fuentes
COMADRONA FACULTATIVA
Consultas de 1 a 3 Virtudes 30
Teléfono A-6979.

Flora Galtes viuda de Hurtado
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.
Consultas de 1 a 3.
Manrique 91, (altos). Teléfono A. 2045. 15

Ma Regla Moliner
COMADRONA
Teléfono A 1849. Romay 25

Josefina Morajón viuda de Mederos
Comadrona Facultativa
Especialidad en enfermedades de se-
ñoras y partos.
San Miguel 69, letra B. Consultas de 3 a 5. Tel. A. 8809.

BELLA MARTINEZ
Comadrona Facultativa
Consulado 129. Teléfono A 7094.
Consulta de 1 a 3.

ABOGADOS Y NOTARIOS

Ldo. Martín Rivero
Consulado 64 Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
Aguilar 78. Tel. A 2376 Habana.

NICOLAS MARTIN TIZOL
ABOGADO
Prado 101. De 1 a 5

Dr. José Manuel Cortina
ABOGADO
Empedrado número 12

JOSE R. CANO
Abogado
Campanario 104. Teléfono A-1737
Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarrete
Abogado
Teniente Rey 19. esq. 4 Cuba
Teléfono A. 5674. De 1 a 5 p. m.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana.

JESÚS MARÍA BARRAQUÉ
Abogado
Amargura 22.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguilar 101. Habana.

DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE
Abogado
Bufete: Mercaderes 16 1/2. Habana

PROFESIONES VARIAS

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"

Confecciones en general para señoras y niñas.
Sombreados Modelos se reforman los que no estén de moda, dejándolos como nuevos. Se venden cintas, flores, plumas y accesorios para lo mismo y otras mil novedades.

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.
2 Teléfono A 5631. Habana.

COLEGIO Ma. TERESA COMELLAS
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas
Dtra. Ma. Teresa Comellas y Salgado
Consulado 94, altos.
Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.
Clases de música, piano e instrumentos de cuerda.

José F. Mata
Arquitecto
Cuba 48. Teléfono 2978.
Ita. Dbre. 1913

CAROLINA BURGOS
Peñadora
¡PEÑADOS A 50 CENTAVOS!

Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas clientas y a las señoras y señoritas en general un nuevo taller de peñados.
Los peñados se hacen desde 50 centavos en adelante. A domicilio precios convenientes.
Postizos de todas clases y ormas cast r galadas.
Gran surtido de perfumería.
46 San Rafael 46. Teléfono: A. 2067.

TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

Se dan clases en Inglés y Español Sistema PITMAN a señoritas únicamente.
Sra. F. A. Cervantes
AGUILA núm. 45, Altos.

Mariano Gómez
Muebles a plazos.— Angeles y Maloja
Teléfono A 5127. Habana

FRANCES, INGLES.—Pueden aprenderse correctamente. Enseñanza práctica a domicilio por el joven profesor LUIS GÓMEZ. O'Reilly, 80, altos, Teléfono A. 8657.

LA FLOR DE TIBES
(Marca registrada)
Tosiadero de Café
CLASES SELECTAS
de BASCUAS Y GARCIA
REINA 89
Teléfono A. 3820. Habana.
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.
SERVICIO A DOMICILIO

Sastrería "MODESTO"
Pedro V Fernández.
(BUCKSOR)

Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran rebaja de precios. Prantito y esmero. Los cambios se garantizan.
Virtudes 97 esquina a Manrique. Teléfono A 4506. Habana.

"LUZ"

Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza
Director: José M. Sardiñas y Hurtado
Maestro Superior Normal
Inglés, Piano y Mecanografía
Admite internos, medios internos y externos. Casa de altos.

Bien ventilada. Capas
17 NEPTUNO 199. Habana

ESTABLO DE LUJO
De A. Martínez
Colón 1, entre Prado y Zulueta
Teléfono A. 4504.
—Habana.



Se alquilan Bogaris, Tibaris y coches de cuatro asientos, con buenos caballos para paseo en la Capital y fuera de ella, y coches para bautizos y entierros.
También se alquilan coches y caballos por días y meses.
Buenos caballos de monta para paseo. Se admiten caballos a piso.
15 PAGOS ADELANTADOS

"LA PRINCESA"
Casa Importadora de Seda Ropa, Perfumería y Quincalla
De Fernández y Hermano, Compostela y Jenís María. Teléfono 534. Habana.

Para Bufete, Gabinete u Oficina
Hay hermosos departamentos en Neptuno y S. Nicolás, altos de "La Filosofía".
Teléfono A. 5780.

Vicenta García
MODAS
Aguilar Núm. 68 (altos).
Teléfono A. 2847.
Habana.

Acaba de recibir de las principales casas de París, los últimos modelos en sombreros de señoras.

Cuenta esta casa con un Departamento especial de Sombreros de Lujo.

EL ARTE DE ENGUANTARSE

Unos guantes irreprochables son el complemento necesario de una "toilette" elegante; pero no basta poseer esos guantes, hace falta saber usarlos, y esto, que a primera vista parece muy fácil, no lo es tanto ni está al alcance de todo el mundo.

He observado que muchas mujeres, descosas de poner en evidencia la brevedad de sus manos, las visten con guantes excesivamente ajustados; permítame estas damas un consejo, que es el renunciar para siempre a los guantes estrechos. Estos guantes, además de estropear las manos, estorban los movimientos de los dedos, y prestan a la persona que se sirve de ellos un aspecto cohibido, y por ende un poco ridículo.

Obsérvense los cuadros pintados por artistas como Van Dyck, Velázquez, y otros. Las mujeres retratadas en estos cuadros—mujeres que son notables por su hermosura y por la riqueza de su atavío—aparecen enguantadas con guantes que e dibujan siempre algunos pliegues, lo que demuestra que tales guantes no eran nunca excesivamente estrechos.

El color de los guantes y su calidad, en relación con la hora del día y las circunstancias del momento, son datos que tienen gran importancia para el código mundano del "bien parecer".

Durante la mañana, y con el sencillo vestido "tailleur", se usan guantes de piel fuerte, de lana o de hilo, según la estación. Las pieles de rono y de ante son tan agradables como prácticas, y por lo general se las prefiere de los colores gris, marrón o crema. Los guantes del Tírol son demasiado amarillos, pero en cambio tienen la ventaja de poderse lavar con la misma facilidad con que se lava un pañuelo. Estos guantes que acaban de citar se utilizan también para el automóvil, para la caza, y para los deportes.

Para el "golf", y para algunos deportes especiales, se prefiere el guante de antilope, muy fuerte y muy flexible, con el pulgar muy ancho, y con las costuras muy aparentes. Este último modelo se hace también de piel blanca, que resulta mucho más elegante.

Los guantes de jersey de lana tienen aceptación entre las mujeres elegantes, desde que han llegado a fabricarse imitando perfectamente la piel.

Los guantes de cabritilla, de color, se usan, para la mañana o para la tarde, con el "tailleur" de pocas pretensiones.

Pero el verdadero guante de tarde indicado para las "toilettes" de vestir, es el guante de piel de Suecia clara, siendo preferible la piel del color natural. Las señoras emplean estos guantes en circunstancias muy diversas, pues gracias a la facilidad con que la piel de Suecia se tiñe, los hay de todos los matices, desde el gris claro hasta el negro de luto.

Algunas elegantes, muy dadas a excentricidades, adoptan las más extrañas fantasías de la moda. Como tales fantasías pueden considerarse los guantes de manopla, cuya manopla es en unos casos de piel y en otros de encaje de Venecia.

Otra curiosidad de la moda está constituida por los guantes de cabritilla azul, verde o violeta. No recomiendo su empleo, ni aún para hacer juego con vestidos de idéntico color.

Empleados con los vestidos de calle, los guantes blancos tienen el doble inconveniente de producir un contraste desagradable, por la mancha de luz que arrojan los colores oscuros del vestido o del abrigo, y de perjudicar a la estética de las manos, ya que todo objeto muy iluminado parece ser de tamaño mayor que el que tiene en realidad.

Los maestros de la pintura nos han legado una enseñanza provechosa, en lo que hace a este último punto, y en sus lienzos vemos que la claridad de las manos se sacrifican siempre para hacer resaltar la del rostro. Por lo tanto, al escoger el color de sus guantes, las mujeres han de tener en cuenta esta subordinación del valor de las tonalidades.

Puede ocurrir que una mujer tenga necesidad de vestirse con cierta etiqueta por la mañana. Para esta circunstancia están indicados los guantes blancos con venas negras, guantes que hoy por hoy son del más absoluto "chic". De igual modo, si durante la tarde se viste un "tailleur" sencillo, es menester combinarlo con guantes de mañana, a pesar de la diferencia de hora, porque estos guantes son los únicos que convienen al vestido indicado.

Los guantes de piel de gamuza, de color blanco, son excelentes para el verano, siempre que sean de fabricación esmerada. Se adornan con gruesos botones de nácar, o mejor aún, con botones de plata cincelada.

Hace pocos meses, era del mejor tono el que las mujeres luciesen los brazos desnudos, tanto en el teatro como en las

recepciones. Hoy, la corrección exige que nos enguantesemos en toda circunstancia, y muy especialmente al presentarnos en público. A pesar de ello, hay que convenir en que en toda ocasión en que sea posible hacerlo, sin faltar a las leyes de la etiqueta, debe lucirse.

Con los vestidos de baile, los guantes se llevan muy largos, y para sujetarlos se ha ideado una moda encantadora, que consiste en el uso del brazalete para guantes. Con este objeto se hacen brazaletes extensibles de orfebrería, que admiten toda la ostentación de que se quiera hacer alarde en ellos. Mas modest-

tos, y más a propósito para las muchachas, son los brazaletes, que desempeñan el mismo papel, y que se hacen con un arco de cinta elástica, disimulada bajo un adorno de seda, de terciopelo o de encaje. Este mismo brazale puede enriquecerse con hebillas de oro o de plata.

Si no quiere adoptarse el brazalete, ni se quiere recurrir al brazalete, puede sujetarse el guante con una goma cosida en su borde, y que se oculta bajo el extremo de la manga.

Alice Gendron.

SIN MUCHO HIERRO EL ACORAZADO NO PUEDE SER FUERTE



Lo mismo le pasa al hombre: para ser fuerte, NECESITA HIERRO, como el que contienen las PILDORAS VALLET.

En efecto, el uso de las Verdaderas Píldoras de Vallet al subministrarle al hombre hierro, fabrica 1000 días de la dosis de 1 o 2 píldoras al principio de cada comida hasta para restablecer en poco tiempo la fuerza a los enfermos por agotamiento que están, y para curar según este y sin sacudidas la enfermedad de languidez, anemia, clorosis, melancolía, etc., con apenas más inveteradas y rebeldes a todo otro remedio. En las mujeres hacen cesar las pérdidas blancas y restablecen rápidamente la perfecta regularidad de la especial función que la Academia de Medicina de París en 1894 y 1895 aprobó la fórmula de su medicamento, recomendando así a

la confianza de los enfermos, lo que rara vez ocurre. De venta en todas las farmacias.

ADVERTENCIA.—Cada 6 meses se le ofrece al comprador, con el nombre mismo de Vallet píldoras que son, en muchos casos, preparados según los procedimientos de Vallet, para, por el contrario, mal hecho así siempre e indicaciones, conviene siempre exigir que figuren en la cubierta las palabras: Verdaderas Píldoras de Vallet, y las señas del Laboratorio: M. L. FERRÉ, 18, rue Jacob, París.

Las Verdaderas Píldoras de Vallet son blancas y cada píldora tiene un punto en su negro, la firma de Vallet.

MAISON DE BLANC

ULTIMAS NOVEDADES EN
ROPA BLANCA, VESTIDOS Y SOMBREROS
TROUSSEAUX

en el acto, al alcance de todas las fortunas

99 OBISPO 99. TELEFONO A-3238.

ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE.

REALIZACION DE CAMAS DE HIERRO EN "LA IDEAL"

ANGELES No. 16

TELEF. A-5058.



Por necesidad en el local para nuevas remesas se realiza la existencia de camas de hierro de esta casa, tanto para matrimonios como de niño, partido completo de Jueves de Carta y Únicador a precios reducidos.

Comprar sin visitar "LA IDEAL", Angeles No. 16, Teléf. A-5058.

NOTA - Magníficos colchones de látex a \$10.60.

Este es el mejor jabón para el uso doméstico



El "Pioneer" es indispensable para la limpieza de una casa. "Pioneer" quiere decir limpieza. Las damas cuidadosas ordenan esta marca. :: :: ::

De venta en todas partes. Teléfono A 5 610
 AGENTE: F. PEREZ CUBA 54. HABANA.



Las Cebres Preparaciones Kalos-Ozone Para el Tocador de E. BURNHAM

CREMA KALOS DE PEPINO Y FLORES DE SAUCO, para limpiar y embellecer el cutis.

RESTAURADOR DEL CUTIS KALOS (alimento para el cutis), evita los arrugas.

POLVOS DE CARA KALOS FAIRY FLUFF, delicados y adhesivos.

"BIFF" KALOS, gran depilatorio, para vellos superfluos.

LECHE DE LIRIOS KALOS, para el tocado nocturno.

PETALOS DE ROSA KALOS, una pasta delicada de rosa para los labios y mejillas.

RESTAURADOR DEL COLOR KALOS, (para pelo canoso).

SOPORTE DE BARBA KALOS, disminuye la papada y sostiene los musculos faciales.

PERFUMES Y AGUAS PARA EL TOCADOR KALOS

"BLUEVOILETS" (Esencia de violeta), "LILY OF DE VALLEY" (Lirio del Valle).

"HELLIOTROPO," "LILIA," "MOON KISS," "GEN-JA," y muchos otros.

SE NECESITA AGENTES. Bonitos

Folleto y Sachets o Perfumalores Gratis

E. BURNHAM

Establecidos en 1871

E 138-140 N. State St., Chicago, Ill., E.U.A.



--- PARIS ---
 Grand Prix et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y salir siempre esta marca y nombre BELLEZA registrados.

PEPILATORIO VICTORIA marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y rápidos. Tiene fama mundial por ser el mejor que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, y el hecho que sea, matando la raíz sin absolutamente producir excócor al momento por contacto que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.

TINTURA WINTER "antatánica" Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Hasta una sola aplicación para que desaparezca en el acto las manchas y pecunteo natural, las manchas y herpes en el cabello, barba y bigote, hayan sido nada más o negras. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema.

LOCION BELLEZA Con perfume natural de frescas flores. La mujer el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas praxionas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y la suavidad del rostro. Tiene de los pecunteo, las manchas, pecunteo, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la belleza.



CREMA ANGELICAL CUTIS "Líquida"

CREMA ELECTROLIZADA "Pasta espumita"

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, la suavidad, frescura y belleza natural. Son tan delicadas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.

PERIFERO BELLEZA Obra en amorc... Hechos demostrados para los señores que desean el cabello y bigote en el acto. Es como el agua de la vida para el cabello y bigote. No necesita lavarse el cutis. Es el secreto de las hermosas praxionas para conservar y aumentar el cabello y hacerlo más grueso y elástico, por rebeldes que sea la calvicie. No necesita lavarse el cutis. Es el secreto de las hermosas praxionas para conservar y aumentar el cabello y hacerlo más grueso y elástico, por rebeldes que sea la calvicie.

AGUA SIRIO Pradigiosa Tintura progresiva. Desaparecen las manchas, pecunteo, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la belleza.

DE VENTA en principales Farmacias, Droguerías y Farmacias del MUNDO. HABANA: Droguerías SOTO y de N. JORDAN. 31 por MAYOR: AGUACATE, CUBA y Co., BADAJOZ, España.